

OPETUSSUUNNITELMA

SIRKUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ



KEVÄT 2024

YLEISTÄ	02
1.1 Toiminta-ajatus.....	2
1.2 Arvot.....	3
1.3 Oppimiskäsitys.....	3
1.4 Eskon taidekäsitys.....	3
1.5 Oppimisympäristö.....	4
1.6 Toimintakulttuuri.....	5
1.7 Opetuksen yleiset tavoitteet.....	6
SIRKUSTAITEEN OPETUS ESKOSSA	07
2.1 Opetuksen rakenne ja laajuus.....	8
2.2 Varhaisiän kasvatus 4-6 v.....	10
2.3 Sirkustaiteen yhteiset opinnot 7-13 v.....	10
2.3.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet.....	11
2.3.2. Yhteisten opintojen keskeiset sisällöt.....	11
2.4. Sirkustaiteen teemaopinnot 14-17v.....	12
2.4.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet.....	12
2.4.2 Teemaopintojen keskeiset sisällöt.....	13
2.5 Aikuisten opetus, yli 15 vuotiaat.....	13
ARVIOINTI	14
3.1 Sirkustaiteen arviointi	
OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	15
4.1 Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	15
4.2 Oppimäärän yksilöllistäminen.....	16
YHTEISTYÖ	17
TOIMINNAN KEHITTÄMINEN	18

1.YLEISTÄ

Espoon sirkus- ja teatterikoulu Esko on yksityinen kannatusyhdistyksen ylläpitämä oppilaitos, joka on perustettu vuonna 1999.

Eskossa annetaan taiteen perusopetusta sirkus- ja teatteritaiteessa valtakunnallisten taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän perusteiden mukaisesti. Opetus perustuu lakiin ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (Laki taiteen perusopetuksesta 633/1998. Asetus taiteen perusopetuksesta 813/1998.).

Sirkus- ja teatterilinjojen välinen yhteistyö tekee koulusta monitaiteellisen ja sisällöllisesti ainutlaatuisen. Tässä opetussuunnitelmassa puhutaan sirkuksesta ja teatterista sekä sirkusteatterista, joka tarkoittaa sirkus- ja teatteritaiteen rinnakkais- ja yhteisopetusta.

Opetussuunnitelma on koulun toimintaa linjaava asiakirja, joka ohjaa taideopetusta Eskossa. Opetussuunnitelma varmistaa sirkus- ja teatteritaiteen opetuksen laadun. Sirkus- ja teatteritaiteen perusopetus kehittyy pitkäjänteisen suunnittelun, kokeilemisen ja tutkimisen kautta. Opetussuunnitelman yleiset osiot ovat yhtenäiset molemmilla opetuslinjoilla yleisessä ja laajassa oppimäärässä.

1.1 Toiminta-ajatus

Espoon sirkus- ja teatterikoulu Eskon toiminta-ajatuksena on järjestää korkeatasoista ja monipuolista sirkus- ja teatteritaiteen taiteen perusopetusta lapsille, nuorille ja mahdollisuuksien mukaan aikuisille. Esko järjestää myös muuta sirkuksen ja teatterin opetustoimintaa kaikenikäisille. Toiminta perustuu Eskon arvioihin ja tutkivaan työtapaan.

Eskon toiminnan tavoitteena on tuottaa lapsille ja nuorille hyvinvointia ja iloa sirkus- ja teatteritaiteen keinoin. Tavoitteena on tukea oppilaiden elinikäistä taiteen harrastamista ja aktiivisena toimijana olemista.

Eskon talous perustuu Espoon kaupungin toiminta- ja vuokra-avustuksiin, opetustuntiperusteiseen valtionosuuteen ja omarahoitusosuuteen. Laajan oppimäärän mukaisen opetuksen järjestämisluvan on myöntänyt Opetus- ja kulttuuriministeriö. Eskon opetustilat sijaitsevat eri puolilla Espoota. Toiminta-ajatuksena on alueellinen tasa-arvoisuus Espoossa.

1.2 Arvot

- Eskossa on hyvä ja turvallinen **ilmapiiri**.
- Eskossa oppilaiden **hyvinvointi ja ilo** ovat toiminnan keskiössä.
- Eskossa **sirkus- ja teatteritaide** ovat itsessään ja yhdessä arvokkaita.
- Eskon opetus on **avointa** kaikille sirkus- ja teatteritaiteesta kiinnostuneille.
- Eskossa jokainen on **ainutlaatuinen** yksilö ja tärkeä osa ryhmää.
- **Luovuus ja ajattelu** ovat taitoja, joita voi Eskossa kehittää.
- Eskossa ihmiset ovat **yhdenvertaisia ja tasa-arvoisia**.
- Esko **tutkii, kehittää ja luo** uusia toimintamalleja.
- Eskossa toimitaan **kestävän toimintatavan** mukaisesti.
- Eskossa henkilökunta on **ammattitaitoista**.

1.3 Oppimiskäsitys

Ihmiset ovat ainutlaatuisia yksilöitä, jotka oppivat toimimaan rakentavassa vuorovaikutuksessa toistensa kanssa. Oppiminen on kokonaisvaltainen tavoitteellinen prosessi, joka mahdollistuu kokeilemisen, onnistumisen, erehtymisen ja elämyksien kautta.

Oppilas oppii keskittymään, oppimaan, sekä kehittämään itseään ja taitojaan. Hän oppii tarkastelemaan taitojaan ja tietojään, ymmärtämään oppimaansa sekä asettamaan tavoitteita. Oppilas pyrkii toteuttamaan tavoitteita harjoittelemalla pitkäjänteisesti. Oppilas on aktiivinen toimija, joka osaa työskennellä itseohjautuvasti ja analysoida tekemäänsä. Onnistuakseen hän tarvitsee säännöllistä kannustusta ja rohkaisevaa, todenmukaista palautetta työskentelystään. Oppilaan sisäinen motivaatio rakentuu itsemääräämisteorian mukaan oppilaan onnistumisen kokemuksista, mahdollisuudesta vaikuttaa omaan toimintaansa ja positiivisesta ryhmään kuuluvuudesta.

Sirkus- ja teatteritaiteen oppiminen on jatkuva, kokonaisvaltainen, vuorovaikutuksessa tapahtuva kehön ja mielen prosessi. Se koostuu Eskossa erilaisista oppimistilanteista, harjoittelusta ja esiintymisistä. Oppilaan itsereflektio ja palaute ovat osa oppimisprosessia.

1.4 Taidekäsitys Eskossa

- Taide on itsessään arvokasta ja alati muuttuvaa.
- Jokaisella on oma suhteensa taiteeseen ja oma tapansa tehdä sitä.
- Taiteen avulla tutkitaan maailmaa ja yhteiskunnallisia ilmiöitä.
- Taide on on ajattelun, kehittymisen, ilmaisun ja hyvinvoinnin väline yksilölle ja yhteisölle.

1.5 Oppimisympäristö

Oppimisympäristöt ovat Eskossa monipuolisia taiteenaloille ominaisia tiloja ja paikkoja sekä ryhmiä ja toimintamalleja, joissa sirkuksen ja teatterin opiskelu tapahtuu. Tavoitteena on, että opetus, tilat ja välineistö vastaavat laadullisesti toisiaan. Taidon ja oman ilmaisun kehittyminen edellyttää fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallista oppimisympäristöä, joka on taiteen opiskeluun sopiva ja oppilaita motivoiva. Opetukseen soveltuvat tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintätekniisten laitteiden tarkoituksenmukainen käyttö antavat Eskossa mahdollisuuden opiskeluun opetussuunnitelman tavoitteiden mukaisesti.

Eskossa tavoitteena on luoda sirkuksen ja teatterin harjoitteluun soveltuva fyysinen oppimisympäristö, joka mahdollistaa harjoittelun opetussuunnitelman asettamien tavoitteiden mukaisesti. Erityisesti sirkusharjoittelussa on riskejä, jotka oppilaitoksen käytänteillä ja turvallisuuden suunnittelulla pyritään minimoimaan. Erityistä huomiota kiinnitetään opetuksessa käytettäviin välineisiin ja kiinnityksiin sekä käyttäjien perehdytyksiin. Eskossa on kaikille oppilaille yhteiset ohjeet opetustunneille.

Eskossa ymmärretään ryhmadynamiikan merkitys osana sosiaalista oppimisympäristöä. Hyvässä oppimisilmapiirissä palautteenanto on kannustavaa ja oppimista edistävää. Ilmapiiri on turvallinen, avoin ja myönteinen. Jokainen ryhmä on ainutlaatuinen sosiaalinen oppimisympäristö, joka muodostuu yksilöistä. Vastuu toimivasta oppimisympäristöstä on kaikkien ryhmän jäsenten yhteinen ja jokainen tuo oman tärkeän osansa kokonaisuuteen.

Eskossa tavoitteena on taiteen oppimiselle tarkoituksenmukainen psyykkinen oppimisympäristö, joka on kaikkien mielipiteet huomioiva, oppilasta rohkaiseva ja innostava. Oppilaiden välinen luottamus ja kaikkien hyväksyminen osaksi ryhmää mahdollistavat taiteen tekemisen ja omien aiheiden käsittelyn oppitunneilla. Eskossa kiusaamiselle ja syrjinnälle on nollatoleranssi ja käytössä on toimintatapoja ongelmatilanteiden hoitamiseksi kuten keskustelut opettajan tai rehtorin kanssa. Eskon turvallisemman tilan periaatteet -dokumentti sekä yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma luovat osaltaan turvallista oppimisympäristöä.

Oppimisympäristön kaikki osa-alueet on Eskossa ajateltu myös kestäväen elämäntavan mukaisesti. Tavoitteena on toimia sekä henkilökunnan että oppilaiden kanssa siten, että kestävä kehitys ja elämäntapa on otettu huomioon kaikilla toiminnan saroilla ja päätöksenteossa. Eskossa kehitetään oppimisympäristöjä yhteistyössä henkilökunnan, oppilaiden, huoltajien sekä yhteistyökumppaneiden kanssa.

1.6 Toimintakulttuuri

Eskon toimintakulttuurin keskiössä on taide. Eskossa opetusta annetaan sirkus- ja teatteritaiteessa, joiden integraatiota tutkitaan ja kehitetään. Toimintakulttuuri muodostuu rakenteista, joista yksi sitä määrittelevä osa on kestävä elämäntapa ja kestävä kehitys. Vuorovaikutus muiden taiteen alojen koulujen kanssa on avointa ja jatkuvaa. Esko on ihmisten omaa ainutlaatuista persoonaa kunnioittava yhteisö, jossa jokainen saa toteuttaa itseään taiteen keinoin, kehittämällä taitojaan arvostavassa ja vuorovaikutteisessa ilmapiirissä.

Eskon opetus on avointa kaikille. Koko toiminnassa on tärkeää avoimuus ja rakentava vuorovaikutus. Toiminnan läpinäkyvyyttä korostetaan ja erilaisia yhteistyömuotoja kehitetään oppilaiden, huoltajien ja muiden sidosryhmien kanssa.

Opetuksen toteutus oppitunneilla on opettajan perustehtävä. Opetustyön perustana toimii Eskon oma opetussuunnitelma ja opettajan työsuunnitelma. Eskon opettajat ovat ammattitaitoisia. Eskossa panostetaan sirkus- ja teatteritaiteen taiteelliseen ja pedagogiseen kehittämiseen.

Eskossa asenne ympäröivään maailmaan ja oppilaitoksen omaan toimintaan on tutkiva. Eskossa on mahdollisuus kokeilla uusia työtapoja ja menetelmiä. Onnistumiset ja epäonnistumiset nähdään tärkeänä osana oppimisprosessia. Arvioinnin avulla kehitetään Eskon toimintakulttuuria.

Esko on aikaansa seuraavien ihmisten kohtaamispaikka, jossa vallitsee moniarvoinen, monikulttuurinen ja sukupuolten moninaisuutta kunnioittava toimintakulttuuri. Eskon Turvallisemman tilan periaatteet tukevat tätä ajattelua. Eskossa työsuojelu on osa jokapäiväistä toimintaa, jossa pääpaino on riskien kartoituksella ja ennakkoinnilla. Turvallisuuskulttuuria rakennetaan yhdessä niin että kaikkien fyysinen ja psyykkinen turvallisuus pidetään toimintaa ohjaavina arvoina.

Esko on lasten ja nuorten kulttuuria ylläpitävä ja kehittävä oppilaitos. Toimintakulttuurin näkökulma on tulevaisuudessa, joten kestävä elämäntapa lävistää koko oppilaitoksen toiminnan.

1.7 Opetuksen yleiset tavoitteet

- Eskossa opetus tuottaa **iloa ja myönteisiä oppimiskokemuksia**.
- Eskossa opetus mahdollistaa oppilaan **taiteellisen ajattelun** kehittymisen.
- Eskossa opetus mahdollistaa **sirkus- ja teatteritaitojen kehittymisen** ja taiteenalojen laajalaisen **ymmärtämisen**.
- Eskon opetuksessa korostuu **vuorovaikutustaitojen oppiminen**.
- Eskossa opetus antaa valmiudet sirkus- ja teatteritaiteen **elinikäiseen harrastamiseen**.
- Eskossa oppilasta ohjataan **ottamaan vastuuta** omasta taiteellisesta prosessistaan ja toiminnastaan ympäröivässä yhteisössä kestävän elämäntavan mukaisesti.
- Eskossa opetuksessa **tutkitaan** muuttuvaa kulttuuriympäristöä ja vallitsevia taidekäsitteitä.
- Eskon tavoitteena on antaa opetusta, joka kehittää oppilaiden **kykyä toimia muuttuvassa maailmassa**.

2. Sirkustaiteen opetus eskossa

Eskossa sirkustaiteen opetus on monipuolista taiteen ja taidon opiskelua. Sirkustaidetta lähestytään opetuksessa eri lähtökohdista ja esityksissä näkyvät nykysirkuksen työtavat. Opetuksessa korostuvat oppilaiden omien taiteellisten ideoiden toteuttaminen ja ryhmälähtöiset esityksen valmistamistavat. Sirkusteatteri on yksi keskeinen sirkuksen ilmaisukeino Eskossa. Opinnoissa oppilas saa sirkustaiteen harrastamisen kannalta keskeisiä taitoja sekä ymmärtää sirkuksen laaja-alaiset mahdollisuudet taiteenlajeina. Eskossa oppilaat esiintyvät ryhmän kanssa joka vuosi.

Sirkustaiteen taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä voidaan toteuttaa yhteistyössä teatterin yleisen oppimäärän kanssa. Tällöin taiteenalojen tuntimäärät toteutetaan samanaikaisesti siten, että oppilas suorittaa molempien taiteenalojen yleisen oppimäärän. Siten tuntimäärä kaksinkertaistuu ja taiteiden välinen oppimisprosessi mahdollistuu.

Tämä mahdollistaa monitaiteisen käytännön tekemisen ja ajattelun opintojen alusta asti.

Sirkustaiteen opetus koostuu taiteen perusopetuksessa neljän tavoitealueen opinnoista: sirkustekniikka, ilmaisu ja esiintyminen, kehontuntemus ja -hallinta sekä sirkustaiteen tuntemus. Eskossa näiden lisäksi viidentenä tavoitealueena on ryhmätyöskentely. Opetuksen kokonaistavoitteena on tutustua monipuolisesti sirkustaiteeseen ryhmässä toimien, oppia oman sirkuslajin perustekniikoita ja kehittää omia ilmaisukeinoja sirkustaiteessa. Eskon sirkusopetuksessa keskeistä on harjoittelun turvallisuus niin fyysisesti kuin henkisesti.

Sirkustaiteen yleisen oppimäärän opinnot alkavat leikin avulla tapahtuvasta sirkusharjoittelusta ja sirkuksen maailmaan tutustumisesta, ja etenevät kohti oppilaan oman taitolajin valintaa. Opetuksessa korostetaan ensimmäisinä vuosina perusliiketaitojen ja akrobatia harjoittelua kehon hallinnan tukipilarina. Sirkuslajien tekninenharjoittelu alkaa vähitellen ja oppilas valitsee opintojen loppupuolella oman taitolajin, jonka taitoja hän kehittää. Fyysinen harjoittelu sisältää suunnitelmallista kehonhuoltoa, jotta uudet taidot on helpompi omaksua kehon ollessa valmis monipuoliseen harjoitteluun. Sirkuksen maailmaan ja esittämisen tapoihin tutustutaan monesta eri näkökulmasta. Oppilaan omaa ilmaisua kehitetään opintojen kaikissa vaiheissa pelein ja leikein sekä improvisaatio- ja erilaisilla liikeharjoitteilla ja tehtävillä. Opetuksen keskeinen tavoite on antaa tilaa oppilaan omien ideoiden, ilmaisukielen ja liikelaadun löytymiselle. Jatkuva yhteistyö teatterilinjan kanssa tukee oppilaan oman ilmaisukyvyn kehittymistä.

2.1 Opetuksen rakenne ja laajuus

Sirkus- ja teatteritaiteen yleisen oppimäärän mukainen taiteen perusopetus koostuu varhaisiän kasvatuksesta, yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista. Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä on laajuudeltaan 500 oppituntia. Näihin ei lasketa mukaan varhaisiän opintoja. Yhteiset opinnot ovat laskennalliselta laajuudeltaan 300 tuntia ja teemaopinnot 200 tuntia. Opetussuunnitelman perusyksikkö on opintokokonaisuus. Sirkustaiteen opinnot koostuvat 10 opintokokonaisuudesta ja ne kestävät kymmenen vuotta. Varhaisiän kasvatusta ja yhteisten opintojen kaksi ensimmäistä opintokokonaisuutta ovat sirkus- ja teatteritaiteen yhteisopetusta, ja sitä kutsutaan sirkusteatteriksi. Varhaisiän opintoja ei lasketa mukaan yleisen oppimäärän tunteihin.

Eskossa taiteen perusopetuksen yleisessä oppimäärässä, sirkus- ja teatteriopetus voivat kulkea rinnakkain niin, että oppilas käy yhtä aikaa sekä teatteri- että sirkustaiteen yleistä oppimäärää ($500\text{ot} + 500\text{ot} = 1000\text{ot}$). Oppilas saa perustaidot molemmista taiteenaloista. Opetus toteutetaan ryhmäopetuksena. Tunneilla käydään tässä tapauksessa läpi molempien taiteen alojen sisältöjä opetussuunnitelman mukaisesti.

Opetushallituksen kansallinen opiskeluoikeuksien ja suoritusten keskitetty integraatiopalvelu KOSKI sisältää opetuksen ja koulutuksen valtakunnalliseen tietovarantoon tallennetut tiedot oppijoiden yksittäisistä opiskeluoikeuksista, opintosuorituksista sekä suoritetuista tutkinnoista. Koski-järjestelmään siirryttäessä opetustuntien lisäksi puhutaan opintopisteistä, joiden määrät tarkentuvat valtakunnallisten ohjeiden mukaisesti. Koskijärjestelmään kirjataan yleisen oppimäärä laskennalliset tunnit 500 ot eli 18,5 op. Oppilas saa merkinnät opinnoistaan Koski-järjestelmään, annettuaan tietojensiirto luvan koululle ja suoritettuaan opinnot. Yksi opintopiste koostuu 27 oppitunnista. Eskossa yleisen oppimäärän todellinen tuntimäärä on 520 oppituntia.

Opintokokonaisuus	Opetuksen laajuus opetustunteina (oh) / opintopisteinä (op)	Ikä
Varhaisiän kasvatus		
Sirkusteatteritenavat	45 ot	3-6
Yhteiset opinnot	yhteensä 316 ot / 300 ot / 11,1 op	
Sirkusteatteri 1	22 ot	7-8
Sirkusteatteri 2	22 ot	8-9
Sirkus Y3	34 ot	9-10
Sirkus Y4	34 ot	10-11
Sirkus Y5	68 ot	11-12
Sirkus Y6	68 ot	12-13
Sirkus Y7	68 ot	13-14
Teemaopinnot	204 ot / 7,4 op	
Sirkus Y8	68 op	14-15
Sirkus Y9	68 op	15-16
Sirkus Y10	68 op	16-17

2.2 Varhaisiän kasvatus 4- 6 v

Varhaisiän kasvatus on sirkus- ja teatteritaiteen yhteisopetusta, sirkusteatteria. Oppilaiden ikä- ja kehitysvaihe otetaan huomioon opetuksessa. Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu sirkus- ja teatteritaiteeseen. Tunnin aiheina toimivat erilaiset teemat (esim. vuodenajat, avaruus, metsä) ja valmiit sadut.

Varhaisiän opintojen tavoitteena on, että oppilas oppii ilmaisemaan itseään sirkus- ja teatterileikin keinoin. Oppilas saa myönteisiä kokemuksia molemmista taiteenaloista.

Opetuksen lähtökohtana on sirkuksessa oman kehon käyttö ja motoriset taidot sekä teatterissa vuorovaikutus- ja ryhmätyötaidot. Ryhmä valmistaa vuosittain demoesityksen. Oppilasta tuetaan ilmaisemaan itseään, käyttämään aistejaan ja mielikuvitustaan. Näitä tunteja ei lasketa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tuntimäärään.

2.3 Sirkustaiteen yhteiset opinnot 7-13v

Taiteen perusopetuksen sirkustaiteen yleisen oppimäärän yhteiset opinnot ovat laajuudeltaan 300 oppituntia eli 11,7 opintopistettä. Eskossa tunteja yhteisistä opinnoista kertyy 316 ot ja opinnot kestävät seitsemän (7) vuotta. Opintokokonaisuuksia on seitsemän ja ne suoritetaan peräkkäisessä järjestyksessä. Opintokokonaisuuksille on määritelty päätavoitteet ja yhteisille opinnoille yhteiset sisällöt. Opintokokonaisuudet voidaan toteuttaa yhdessä teatteritaiteen yleisen oppimäärän kanssa siten, että oppilas saa saman opetuskerran aikana opetusta molemmista taiteenaloista.

Yhteisissä opinnoissa oppilas tutustuu sirkustaiteeseen ja oppii sen perustaitoja. Oppilas saa monipuolisia kokemuksia esiintymisestä, ryhmässä toimimisesta ja vuorovaikutuksesta yleisön kanssa. Opetuksessa korostuu turvallinen tapa harjoitella. Opetuksessa ohjataan oppilasta myönteiseen kehosuhteeseen ja tutustutaan sirkuksen termeihin ja tyyleihin.

Sirkus- ja teatterilinjan oppilaat aloittavat perusopintonsa Sirkusteatteri 1 ja Sirkusteatteri 2 opintokokonaisuuksista. Sirkusteatteri tarkoittaa sirkuksen ja teatterin yhteisopetusta. Oppilaat harjoittelevat opinnoissaan molempien taiteenalojen perustaitoja. Sirkusteatterin opintokokonaisuuksien jälkeen oppilaat jatkavat sirkus- ja teatteriopinnoissa, siten, että opinnot edelleen pitävät sisällään molempia taiteenaloja yhtä paljon. Sirkusteatteritunneilla oppilaat kokeilevat teatterille ominaisia ilmaisutaitoja ja sirkukselle tyypillisiä fyysisiä taitoja. Oppilaat voivat myös valita vain toisen opetus alan ja jatkaa opintoja laajan oppimäärän puolella. Yhteistyö sirkuslinjan kanssa syventää esiintyjyyttä, harjoittaa fyysisiä ilmaisuja ja tukee oppilaan oman taidenäkemyksen syntymistä.

.

2.3.1 Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Sirkusteatatteri 1 (7-8v) 22 ot, kesto 1v

Oppilas toimii ryhmässä

Sirkusteatatteri 2 (8-9v) 22 ot, kesto 1v

Oppilas ilmaisee itseään

Sirkus 3 (9-10v) 34 ot, kesto 1v

Oppilas harjoittelee akrobatian perusteita ryhmässä toimien

Sirkus 4 (10-11v) 35 ot, kesto 1v

Oppilas oppii sirkuslajien perusteita

Sirkus 5 (11-12v) 68 ot, kesto 1v

Oppilas tutustuu esiintymiseen perinteisen sirkuksen keinoin

Sirkus 6 (12-13v) 68 ot, kesto 1v

Oppilas tutustuu sirkuslajien käyttöön sirkusteatatterissa

Sirkus 7 (13-14v) 68 ot, kesto 1v

Oppilas oppii sirkusnumeron valmistamista

2.3.2 Yhteisten opintojen keskeiset sisällöt

Sirkustaiteen yhteisten opintojen aikana oppilas tutustuu sirkustekniikkaan, kehontuntemukseen ja -hallintaan, sirkustaiteen tuntemukseen sekä ilmaisuun ja esiintymiseen. Opintojen keskiössä ovat akrobatian ja muiden sirkuslajien perustaitojen turvallinen ja pitkäjänteinen harjoittelu.

Opetuksessa korostetaan harjoittelun pitkäjänteisyyttä ja oppilas oppii nauttimaan harjoittelusta yksin ja ryhmässä. Oppilas tutustuu monipuolisesti sirkuslajeihin ja niiden käsitteisiin, kehittää motorisia perustaitojaan ja saa kokemuksia sirkuksesta monipuolisena taiteenalana.

Yhteisten opintojen kaksi ensimmäistä opintokokonaisuutta ovat sirkusteatatteria.

Sirkusteatatteritunneilla oppilaat kokeilevat teatterille ominaisia ilmaisutaitoja ja sirkukselle tyypillisiä fyysisiä taitoja. Sirkusteatatterin opetuksessa korostuu ryhmässä toimiminen. Opetuksessa tutustutaan sirkuksen ja teatterin maailmaan teatterileikkien ja -harjoitteiden avulla. Satujen kautta harjoitellaan fyysisistä ilmaisua ja roolityön alkeita. Sirkusharjoittelussa keskitytään perusliikuntataitojen ja akrobatian alkeiden harjoitteluun.

Yhteisten opintojen aikana valmistetaan esityksiä eri lähtökohdista ja oppilaat harjoittelevat esiintymistä soolo- ja ryhmäesityksissä. Opetuksessa tehtävät improvisaatio-, liikeilmaisu- ja teatteriharjoitteet kehittävät oppilaan luovuutta, aloitekykyä ja kykyä ilmaista itseään. Oppilaan vuorovaikutus- ja ryhmätyötaidot kehittyvät luottamus- ja ilmaisuharjoitteiden avulla.

Yhteisten opintojen aikana oppilas opiskelee sirkustermistöä ja tutustuu sirkuksen perustyyliin. Opintojen aikana oppilas tutustuu sirkustaiteeseen ja näkee erilaisia sirkusesityksiä. Opetuksessa luodaan kannustava ja innostava ilmapiiri, jossa voi turvallisesti onnistua ja epäonnistua.

Oppilaan omaa ajattelua vahvistetaan ja itsenäistä työskentelyä opetellaan. Omien tavoitteiden asettaminen auttaa arvioimaan omaa oppimista. Palautteenantoa ja työpäiväkirjan pitämistä harjoitellaan.

2.4 Sirkustaiteen teemaopinnot 14-17 v

Sirkustaiteen teemaopinnot kestävät kolme vuotta (3) ja ovat laajuudeltaan 204 oppituntia/7,6 opintopistettä. Sirkustaiteen teemaopinnoissa on kolme opintokokonaisuutta, joille on määritelty omat tavoitteet ja koko teemaopinnoille yhteiset sisällöt.

Teemaopinnoissa työskennellään oppilaan oman ilmaisukielen löytämiseksi. Oppilas laajentaa ja syventää yhteisissä opinnoissa hankittuja taitoja ja samalla oppilaan pätevyyden tunne vahvistuu. Oppilas kehittää omaa sirkustekniikkaansa ja huoltaa kehoaan lajin asettamien vaatimusten mukaan. Opintojen aikana oppilaat opettelevat sanallistamaan omia työtapojaan ja käyvät keskustelua omasta työskentelystään. Ilmaisui- ja vuorovaikutustaitojen vahvistaminen, esiintymistaidon opiskelu ja esiintyminen ovat keskeinen osa teemaopintoja.

2.4.1 Teemaopintojen opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Sirkus 8 (14-15v) 68 ot, kesto 1v

Oppilas oppii esiintymistä ja esityksen valmistamista nykysirkusesityksen viitekehyksessä

Sirkus 9 (15-16v) 68 ot, kesto 1v

Oppilas kehittää ilmaisukeinojaan

Sirkus 10 (16-17v) 68 ot, kesto 1v

Oppilas osallistuu sirkusteatteriesityksen valmistamiseen

2.4.2 Teemaopintojen keskeiset sisällöt

Sirkustaiteen teemaopinnoissa keskiössä on oppilaan oman ilmaisun kehittyminen erilaisten esityskokeilujen avulla. Oppilas ylläpitää ja syventää aiemmin hankittuja taitoja jatkuvalla ja säännöllisellä harjoittelulla. Omien sirkusvälineiden huoltoa ja eri sirkuslajien turvallisuustaitoja harjoitellaan. Oppilas syventää osaamistaan yhdessä tai useammassa sirkuslajissa. Monipuolisella fyysisellä harjoittelulla ohjataan oppilasta huoltamaan kehoaan taitolajin vaatimusten mukaisesti.

Opetuksessa tehdään erilaisia esityskokeiluja. Teatteritaiteen osa-alueisiin perehdytään osana esityksen harjoittelua. Opetuksessa käytettävät teatteriharjoitteet vahvistavat oppilaan omaa ilmaisua. Oppilaita ohjataan keskustelemaan sirkustaiteesta ja omasta työskentelystään toisten kanssa sekä perustelemaan omia taiteellisia valintojaan. Opetuksessa tutustutaan nykypäivän sirkustaiteeseen ja ilmaisumuotoihin. Teemaopintojen aikana oppilas osallistuu sirkusteatteriesityksen valmistamiseen ja pitää työpäiväkirjaa harjoittelustaan.

2.5. Aikuisten opetus yli 15 vuotiaat

Aikuisten opetus sirkustaiteen yleisessä oppimäärässä perustuu soveltuvin osin tämän yleisen oppimäärän opetuksen sisältöihin ja tavoitteisiin. Opintokokonaisuudet voidaan muokata paremmin vastaamaan aikuisten opetuksen vaatimuksia. Opintojen kokonaistuntikehys (500 h/19,3 op) pysyy samana, mutta opintoja voidaan tiivistää lyhyemmälle ajalle. Opetus toteutetaan aikuisten omissa ryhmissä.

3. ARVIOINTI

Eskossa oppilaan arviointi on monipuolista koko opintojen ajan. Arviointi perustuu vuorovaikutukseen myönteisessä ja oppimista edistävässä hengessä ja vahvistaa oppilaan opiskelutaitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan itsetunnon ja myönteisen minäkuvan muodostuminen. Se on suhteessa opintokokonaisuuksien tavoitteisiin sekä oppilaan omiin tavoitteisiin. Arviointi tukee esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä.

Opintojen aikana tapahtuva arviointi koostuu opettajan arvioinnista, oppilaan itsearvioinnista sekä muilta oppilailta tulevasta vertaisarvioinnista. Arvioinnin näkökulma on positiivinen.

Itsearviointi ja palaute eri muodoissaan vahvistavat oppilaan omaa taiteellista ajattelua. Oppilas saa jokaisesta suorittamastaan opintokokonaisuudesta sanallisen arvioinnin, joka on suhteessa opintokokonaisuuden tavoitteisiin. Arvioinnin avulla oppilas pystyy seuraamaan opintojensa edistymistä.

Opintojen päätteeksi oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen. Osallistumistodistus annetaan pyydettyäessä. Todistusten sisältö on määritelty taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa. Valtakunnalliseen Koski-järjestelmään siirretään tiedot oppilaan suorittamista yhteisistä ja teemaopinnoista, mikäli oppilas on antanut luvan tiedon siirtoon. Yksittäisiä opintokokonaisuuksia ei kirjata järjestelmään.

4.1 Sirkustaiteen arviointi

Sirkustaiteessa arvioinnin kohteena on oppilaan kehittyminen suhteessa oppilaan omiin sekä opetussuunnitelman tavoitteisiin. Arviointi ei keskity vain oppilaan taitoihin vaan prosessiin ja eri tavoitealueiden tavoitteisiin. Arvioinnissa painotetaan oppilaan taitojen kehittymistä ja itsearviointia sekä oppimisprosessia. Yhteisissä opinnoissa arviointi tukee sirkustaiteen perustaitojen oppimista ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Teemaopinnoissa korostuu oppilaan oma taiteellinen prosessi.

4. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

Espoon sirkus- ja teatterikoulu Eskossa annetaan taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän mukaista opetusta sekä sirkus- että teatteritaiteessa. Oppilas valitsee kumman oppimäärän opetukseen hän osallistuu. Yleisen oppimäärän mukainen opetus antaa oppilaalle mahdollisuuden kokeilla ja tutkia taidetta monipuolisesti. Jokaisessa opintokokonaisuudessa oppilaat valmistavat esityksen opettajan ohjauksessa. Valtakunnallisesta petussuunnitelmasta on johdettu sirkus- ja teatteritaiteen taiteen perusopetukselle tavoitteet ja sisällöt. Koulun sisäinen tavoitteet ja sisällöt -asiakirja yksilöi kunkin opintokokonaisuuden tavoitteet tavoitealueittain ja määrittelee ne sisällöt, jotka opetuksessa käydään läpi kunkin opintokokonaisuuden aikana. Tavoitteet ja sisällöt -asiakirja toimii opettajille opetuksen suunnittelun työkaluna. Eskossa opetuksen toteuttaminen edellyttää opettajan itsenäistä työskentelyä ja vastuunottoa. Jokaisella opettajalla on henkilökohtainen ja persoonallinen tapa työskennellä. Opettaja suunnittelee ja toteuttaa opetuksen koulun opetussuunnitelmaa apuna käyttäen. Jokaisen henkilökohtainen tapa työskennellä koetaan Eskossa ennen kaikkea monipuolisuutena ja ammattikenttääkin hyvin kuvastavana taiteellisenä rikkautena. Toimivista opetusmenetelmistä käydään avointa keskustelua opetushenkilöstön kesken.

Eskossa opetus on ryhmäopetusta. Ryhmän maksimikoko on opintokokonaisuuden mukaan 16. Ryhmän perustamisen alaraja on kahdeksan (8) oppilasta. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmän perustamisesta tätä pienemmällä oppilasmäärällä. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää myös ryhmäkoon ylärajasta. Yhden opetustunnin laskennallinen pituus on 45 minuuttia.

Oppilaiden läsnäoloja seurataan Eskossa. Seitsemännestä opintokokonaisuudesta eteenpäin läsnäolovelvollisuus on 80 %. Jos tämä alittuu, oppilaan kanssa käydään motivaatiokeskustelu. Oppilas voidaan erottaa Eskosta toistuvien sääntörikkomusten seurauksena. Erottamisesta järjestetään aina keskustelutilaisuus huoltajan, opettajan ja rehtorin kesken. Eskossa opetusta voidaan järjestää myös ruotsin ja englannin kielellä.

4.1 Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Oppilaat otetaan Eskon opetusryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Opintokokonaisuuksien 1–6 vapaille oppilaspaikoille voi ilmoittautua talvilomaan asti. Sitä seuraavissa opintokokonaisuuksissa ilmoittautuminen on avoinna joululomaan asti. Opintonsa aloittanut oppilas säilyttää opiskelupaikkansa oppimäärän suorittamisen loppuun saakka, kun oppilas jatkoilmoittautuu kevätlukukaudella seuraavan lukuvuoden ryhmään.

Uusi oppilas sijoitetaan aina ensisijaisesti omaa ikäänsä vastaavaan ryhmään. Kuitenkin siten, että 14–18-vuotias uusi oppilas aloittaa opintonsa yhteisten opintojen viimeisestä opintokokonaisuudesta, ellei uudella oppilaalla ole sirkuksen, teatterin tai muun liikunnan tai esittävän taiteen aiempaa harrastuneisuutta tai kokemusta. Asiaa tarkastellaan tapauskohtaisesti ja opintojen aloittamista aikuisten ryhmässä voidaan myös harkita.

Toisesta saman taiteen alan taiteen perusopetusta antavasta oppilaitoksesta siirtyvä oppilas pyritään sijoittamaan opetusryhmään vanhana oppilaana. Aiemmin suoritettujen taiteen perusopintojen opinnot hyväksytään osaksi oppilaan opintoja. Jos uudella oppilaalla on muuta harrastuneisuutta, harrastuneisuus voidaan tapauskohtaisesti hyväksi lukea osaksi Eskon opintoja. Aloite hyväksi lukemiseen tulee huoltajalta ja se tapahtuu ensimmäisen lukuvuoden aikana oppilaan aikaisempia todistuksia vastaan. Päätöksen hyväksilukemisesta tekee rehtori.

Vapaaoppilaspaikkajärjestelmä mahdollistaa sen, että perheen taloudellinen tilanne ei estä opintoja. Vapaaoppilaspaikkoja ja maksuhojennuksia haetaan kirjallisesti. Saman perheen seuraavalle jäsenelle on lukukausimaksusta perhealennus.

4.2 Oppimäärän yksilöllistäminen

Jokainen oppilas on yksilö, jolla on erilaiset tarpeet ja edellytykset sirkuksen tai teatterin harrastamiseen. Eskossa oppimäärää voidaan yksilöllistää oppilaan tai huoltajan suostumuksella tai heidän toivomuksestaan. Yksilöllistämisestä sovitaan aina tapauskohtaisesti yhteistyössä oppilaan opettajan, huoltajan ja rehtorin kanssa. Oppimäärää yksilöllistetään vain perustellusta syystä. Opettaja laatii oppilaalle henkilökohtaisen opetussuunnitelman, joka dokumentoidaan. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa normaalia hitaampaa tai nopeampaa opintojen edistymistä, tukitoimia oppitunnilla tai oppimäärän tavoitteiden, sisältöjen tai toteutustavan soveltamista vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Yksilöllistäminen tapahtuu aina olemassa olevien resurssien puitteissa, eikä se tarkoita yksityis- tai tukiopetusta. Oppilaan ollessa poissa vaihto-oppilasvuoden tai pitkän sairauspoissaolon takia, oppilaan opiskeluaikaa voidaan jatkaa poissaolon verran. Oppilaan opintoja voidaan harkinnanvaraisesti ja tapauskohtaisesti myös hyväksilukea ryhmän opettajan tai rehtorin luvalla, jos oppilas on tunneilta poissa toisen esittävän taiteen harrastuksen, esitystoiminnan tai tavoitteellisen liikuntaharrastuksen vuoksi. Tämä onnistuu vain, jos se ei häiritse muiden taiteellista prosessia, oppilas maksaa edelleen opinnoistaan Eskossa sekä on itse aloitteellinen asiassa.

5. YHTEISTYÖ

Esko toimii yhteistyössä monien tahojen kanssa Espoossa ja muualla Suomessa. Yhteistyön ylläpitäminen ja sen rikastaminen kuuluvat koulun arkeen – samoin kuin uusien kontaktien ja yhteistyömuotojen luominen.

Oppilaat ja huoltajat

Koulun ja kodin välinen vuorovaikutus on tärkeää. Vuorovaikutusta kehitetään yhteistyössä huoltajien ja henkilökunnan kanssa. Eskossa järjestetään vanhempaintapaaminen huoltajille kaksi kertaa vuodessa. Oppilaiden kanssa käytävää vuoropuhelua ylläpidetään. Eskossa on oppilaspaneeli (OPPA). Huoltajat voivat osallistua koulun kannatusyhdistyksen toimintaan.

Yhteistyö koulun sisällä

Sirkus- ja teatterilinjan välinen yhteistyö on luontevaa. Yleinen oppimäärä Eskossa on yksi sirkus- ja teatterilinjojen yhteistyömuoto. Sirkusteatteri on Eskon oma tutkimuskohde, jossa yhdistyvät molemmat taidelajit ja niiden pedagogiikka. Linjojen välinen yhteistyö on samalla myös opettajien välistä yhteistyötä.

Espoon kaupunki

Esko tekee tiivistä yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa mm. tapaamisten, koulutusten, työpajojen ja tapahtumien puitteissa sekä ottamalla huomioon kaupungin strategiat ja toimintamallit Eskon toiminnassa. Yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa kehitetään molempia osapuolia hyödyttävään suuntaan.

Muut oppilaitokset ja järjestöt

Esko pitää yhteyksiä muihin taiteen perusopetusta antaviin kouluihin ja alan järjestöihin Espoossa ja valtakunnallisesti. Tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto ja Suomen Nuorisosirkusliitto sekä niiden jäsenoppilaitokset. Yhteistyötä ylläpidetään ja luodaan myös muiden tahojen kuten taideopetusta antavien korkeakoulujen, ammatillisten oppilaitosten ja opistojen sekä taidelaitosten kanssa.

Kansainvälinen yhteistyö

Kansainvälisiä kontakteja ja toimintamalleja luodaan ja kehitetään resurssien puitteissa. Tarkoituksena on mahdollistaa pitkäjänteinen ja kaikille osapuolille antoisa ja taiteellis-pedagogista näkökulmaa syventävä toiminta.

6. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Eskossa kiinnitetään huomiota opetuksen laatuun, oppilasmäärään, koulun näkyvyyteen ja opetuksen alueelliseen tasapuolisuuteen. Eri osa-alueita arvioidaan ja tarvittaessa käytäntöjä parannetaan koulun resurssien puitteissa. Uudet innovaatiot, kuten sirkusteatteri, pyritään tekemään tutuksi niin Espoossa kuin valtakunnallisestikin.

Eskon toiminnan jatkuva kehittäminen on luonnollinen osa arkea. On pystyttävä tarttumaan nopeastikin ympäröivän maailman tapahtumiin, samalla pitäen kiinni jo toimivista käytänteistä ja traditioista. Koulun kehittämistyössä ja kaikilla toiminnan osa-alueilla otetaan huomioon kestävä kehitys ja elämäntapa niin, että se ajan myötä sulautuu normaaliksi toiminnaksi ja kaiken päätöksenteon läpäiseväksi toimintamalliksi.

Avoin toimintakulttuuri ja luottamuksen ilmapiiri työyhteisössä mahdollistavat hyvän vuorovaikutuksen koko henkilökunnan kesken ja sitouttaa kaikki työntekijät edistämään koulun toimintaa. Vuoropuheluissa esiin nousevat asiat ja kriittinen ajattelu antavat toiminnalle suuntaa. Kaikkien Eskossa toiminnassa mukana olevien ideat ovat tärkeä osa koulun kehittämistä. Muuttuva toimintaympäristö ja alaan liittyvät ajankohtaiset ilmiöt otetaan huomioon kehittämistyössä. Sirkus- ja teatteritaide sekä pedagoginen ymmärrys kehittyvät jatkuvasti tutkimuksen ja kokemuksen myötä. Uudet toimintatavat pyritään ottamaan osaksi Eskon toimintaa, jotta pysymme kiinni alan kehityksessä.

Arviointi kuuluu jokaisen Eskossa työskentelevän rutiineihin ja työskentelykulttuuriin. Opettajat arvioivat jatkuvasti omaa opetustyötään ja koulun toimintaa. He voivat myös toivoa koulutuksia ja työpajoja. Eskossa koulutetaan työntekijöitä kohtaamaan ja ratkaisemaan työn ja opetuksen eteen tuomia haasteita. Koko henkilökuntaa koskeva täydennyskoulutus syventää ammatillista osaamista. Se luo uusia ideoita ja toimintamalleja Eskon toimintaan sekä auttaa henkilökuntaa pysymään mukana alan kehityksessä ympäröivän maailman alati muuttuessa.

Eskon toimintaa kehitetään myös yhdessä oppilaiden ja huoltajien kanssa; Vanhempaintapaamiset, oppilaspaneeli ja säännölliset vuosittain tehtävät kyselyt antavat oppilaille ja huoltajille mahdollisuuden osallistua koulun kehittämiseen. Kyselyjen tuloksia käytetään koulun toiminnan ja opetuksen laadun tarkkailuun ja parantamiseen. Eskossa voi antaa palautetta myös nimettömänä läpi koko lukuvuoden.

Lisäksi toimintaa viedään eteenpäin useiden muiden yhteistyötahojen kanssa kuten Espoon kaupungin, muiden alan oppilaitosten ja valtakunnallisten järjestöjen kanssa. Olemalla aktiivinen omassa toimintaympäristössään, Esko pysyy kouluna mukana kehityksessä, mikä takaa sen olemassaolon tulevaisuudessakin taiteen perusopetuksen piirissä.