

OPETUSSUUNNITELMA

TEATTERIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ



KEVÄT 2024

YLEISTÄ 02

1.1 Toiminta-ajatus.....	2
1.2 Arvot.....	3
1.3 Oppimiskäsitys.....	3
1.4 Eskon taidekäsitys.....	3
1.5 Oppimisympäristö.....	4
1.6 Toimintakulttuuri.....	5
1.7 Opetuksen yleiset tavoitteet.....	6

**TEATTERITAITEEN OPETUS
ESKOSSA 07**

2.1 Opetuksen rakenne ja laajuus.....	8
2.2 Varhaisiän kasvatus 4-6 v.....	10
2.3 Sirkusteatteriopetus 7-9v.....	10
2.4 Teatteritaiteen perusopinnot 7-13 v.....	11
2.4.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet.....	12
2.4.2. Perusopintojen keskeiset sisällöt.....	12
2.5. Teatteritaiteen syventävät opinnot 14-17v.....	13
2.5.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet.....	13
2.5.2 Syventävien opintojen keskeiset sisällöt.....	13
2.5.3 Teatteritaiteen lopputyö.....	14
2.6 Aikuisten opetus, yli 15 vuotiaat.....	15
2.6.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet.....	16
2.6.2 Opetuksen keskeiset sisällöt.....	16
2.6.3 Lopputyökokonaisuus.....	16
2.6.4 Arviointi.....	17

ARVIOINTI 17

3.1 Teatteritaiteen arviointi.....	17
3.2 Opintokokonaisuuksien arviointi.....	18
3.3 Perusopintojen päättöarviointi.....	18
3.4 Lopputyö-opintokokonaisuuden arviointi.....	18
3.5 Laajan oppimäärän päättöarviointi.....	19

OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN 20

4.1 Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	20
4.2 Oppimäärän yksilöllistäminen.....	21

YHTEISTYÖ 22

**TOIMINNAN
KEHITTÄMINEN 23**

1.YLEISTÄ

Espoon sirkus- ja teatterikoulu Esko on yksityinen kannatusyhdistyksen ylläpitämä oppilaitos, joka on perustettu vuonna 1999.

Eskossa annetaan taiteen perusopetusta sirkus- ja teatteritaiteessa valtakunnallisten taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän perusteiden mukaisesti. Opetus perustuu lakiin ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (Laki taiteen perusopetuksesta 633/1998. Asetus taiteen perusopetuksesta 813/1998.).

Sirkus- ja teatterilinjan välinen yhteistyö tekee koulusta monitaiteellisen ja sisällöllisesti ainutlaatuisen. Tässä opetussuunnitelmassa puhutaan teatterista sekä sirkusteatterista, joka tarkoittaa sirkus- ja teatteritaiteen rinnakkais- ja yhteisopetusta.

Opetussuunnitelma on koulun toimintaa linjaava asiakirja, joka ohjaa taideopetusta Eskossa. Opetussuunnitelma varmistaa sirkus- ja teatteritaiteen opetuksen laadun. Sirkus- ja teatteritaiteen perusopetus kehittyy pitkäjänteisen suunnittelun, kokeilemisen ja tutkimisen kautta. Opetussuunnitelman yleiset osiot ovat yhtenäiset molemmilla opetuslinjoilla yleisessä ja laajassa oppimäärässä.

1.1 Toiminta-ajatus

Espoon sirkus- ja teatterikoulu Eskon toiminta-ajatuksena on järjestää Espoossa korkeatasoista ja monipuolista sirkus- ja teatteritaiteen taiteen perusopetusta lapsille, nuorille ja mahdollisuuksien mukaan aikuisille. Esko järjestää myös muuta sirkuksen ja teatterin opetustoimintaa kaikenikäisille. Toiminta perustuu Eskon arvoihin ja tutkivaan työtapaan.

Eskon toiminnan tavoitteena on tuottaa lapsille ja nuorille hyvinvointia ja iloa sirkus- ja teatteritaiteen keinoin. Tavoitteena on tukea oppilaiden elinikäistä taiteen harrastamista ja aktiivisena toimijana olemista.

Eskon talous perustuu Espoon kaupungin toiminta- ja vuokra-avustuksiin, opetustuntiperusteiseen valtionosuuteen ja omarahoitusosuuteen. Laajan oppimäärän mukaisen opetuksen järjestämisluvan on myöntänyt Opetus- ja kulttuuriministeriö. Eskon opetustilat sijaitsevat eri puolilla Espoota. Toiminta-ajatuksena on alueellinen tasa-arvoisuus Espoossa.

1.2 Arvot

- Eskossa on hyvä ja turvallinen **ilmapiiri**.
- Eskossa oppilaiden **hyvinvointi ja ilo** ovat toiminnan keskiössä.
- Eskossa **sirkus- ja teatteritaide** ovat itsessään ja yhdessä arvokkaita.
- Ekon opetus on **avointa** kaikille sirkus- ja teatteritaiteesta kiinnostuneille.
- Eskossa jokainen on **ainutlaatuinen** yksilö ja tärkeä osa ryhmää.
- **Luovuus ja ajattelu** ovat taitoja, joita voi Eskossa kehittää.
- Eskossa ihmiset ovat **yhdenvertaisia ja tasa-arvoisia**.
- Esko **tutkii, kehittää ja luo** uusia toimintamalleja.
- Eskossa toimitaan **kestävän toimintatavan** mukaisesti.
- Eskossa henkilökunta on **ammattitaitoista**.

1.3 Oppimiskäsitys

Ihmiset ovat ainutlaatuisia yksilöitä, jotka oppivat toimimaan rakentavassa vuorovaikutuksessa toistensa kanssa. Oppiminen on kokonaisvaltainen tavoitteellinen prosessi, joka mahdollistuu kokeilemisen, onnistumisen, erehtymisen ja elämyksien kautta.

Oppilas oppii keskittymään, oppimaan, sekä kehittämään itseään ja taitojaan. Hän oppii tarkastelemaan taitojaan ja tietojään, ymmärtämään oppimaansa sekä asettamaan tavoitteita. Oppilas pyrkii toteuttamaan tavoitteita harjoittelemalla pitkäjänteisesti. Oppilas on aktiivinen toimija, joka osaa työskennellä itseohjautuvasti ja analysoida tekemäänsä. Onnistuakseen hän tarvitsee säännöllistä kannustusta ja rohkaisevaa, todenmukaista palautetta työskentelystään. Oppilaan sisäinen motivaatio rakentuu itsemääräämisteorian mukaan oppilaan onnistumisen kokemuksista, mahdollisuudesta vaikuttaa omaan toimintaansa ja positiivisesta ryhmään kuuluvuudesta.

Sirkus- ja teatteritaiteen oppiminen on jatkuva, kokonaisvaltainen, vuorovaikutuksessa tapahtuva kehon ja mielen prosessi. Se koostuu Eskossa erilaisista oppimistilanteista, harjoittelusta ja esiintymisistä. Oppilaan itsereflektio ja palaute ovat osa oppimisprosessia.

1.4 Taidekäsitys Eskossa

- Taide on itsessään arvokasta ja alati muuttuvaa.
- Jokaisella on oma suhteensa taiteeseen ja oma tapansa tehdä sitä.
- Taiteen avulla tutkitaan maailmaa ja yhteiskunnallisia ilmiöitä.
- Taide on ajattelun, kehittymisen, ilmaisun ja hyvinvoinnin väline yksilölle ja yhteisölle.

1.5 Oppimisympäristö

Oppimisympäristöt ovat Eskossa monipuolisia taiteenaloille ominaisia tiloja ja paikkoja sekä ryhmiä ja toimintamalleja, joissa sirkuksen ja teatterin opiskelu tapahtuu. Tavoitteena on, että opetus, tilat ja välineistö vastaavat laadullisesti toisiaan. Taidon ja oman ilmaisun kehittyminen edellyttää fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallista oppimisympäristöä, joka on taiteen opiskeluun sopiva ja oppilaita motivoiva. Opetukseen soveltuvat tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintätekniisten laitteiden tarkoituksenmukainen käyttö antavat Eskossa mahdollisuuden opiskeluun opetussuunnitelman tavoitteiden mukaisesti.

Eskossa tavoitteena on luoda sirkuksen ja teatterin harjoitteluun soveltuva fyysinen oppimisympäristö, joka mahdollistaa harjoittelun opetussuunnitelman asettamien tavoitteiden mukaisesti. Erityisesti sirkusharjoittelussa on riskejä, jotka oppilaitoksen käytänteillä ja turvallisuuden suunnittelulla pyritään minimoimaan. Erityistä huomiota kiinnitetään opetuksessa käytettäviin välineisiin ja kiinnityksiin sekä käyttäjien perehdytyksiin. Eskossa on kaikille oppilaille yhteiset ohjeet opetustunneille sekä turvallisemman tilan periaatteet.

Eskossa ymmärretään ryhmädynamiikan merkitys osana sosiaalista oppimisympäristöä. Hyvässä oppimisilmapiirissä palautteenanto on kannustavaa ja oppimista edistävää. Ilmapiiri on turvallinen, avoin ja myönteinen. Jokainen ryhmä on ainutlaatuinen sosiaalinen oppimisympäristö, joka muodostuu yksilöistä. Vastuu toimivasta oppimisympäristöstä on kaikkien ryhmän jäsenten yhteinen ja jokainen tuo oman tärkeän osansa kokonaisuuteen.

Eskossa tavoitteena on taiteen oppimiselle tarkoituksenmukainen psyykkinen oppimisympäristö, joka on kaikkien mielipiteet huomioiva, oppilasta rohkaiseva ja innostava. Oppilaiden välinen luottamus ja kaikkien hyväksyminen osaksi ryhmää mahdollistavat taiteen tekemisen ja omien aiheiden käsittelyn oppitunneilla. Eskossa kiusaamiselle ja syrjinnälle on nollatoleranssi ja käytössä on toimintatapoja ongelmatilanteiden hoitamiseksi, kuten keskustelut opettajan tai rehtorin kanssa. Eskon turvallisemman tilan periaatteet -dokumentti sekä yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma luovat osaltaan turvallista oppimisympäristöä.

Oppimisympäristössä kaikki osa-alueet on Eskossa ajateltu myös kestäväen elämäntavan mukaisesti. Tavoitteena on toimia sekä henkilökunnan että oppilaiden kanssa siten, että kestävä kehitys on otettu huomioon kaikilla toiminnan saroilla ja päätöksenteossa. Eskossa kehitetään oppimisympäristöjä yhteistyössä henkilökunnan, oppilaiden, huoltajien sekä yhteistyökumppaneiden kanssa.

1.6 Toimintakulttuuri

Eskon toimintakulttuurin keskiössä on taide. Eskossa opetusta annetaan sirkus- ja teatteritaiteessa, joiden integraatiota tutkitaan ja kehitetään. Toimintakulttuuri muodostuu rakenteista, joista yksi sitä määrittelevä osa on kestävä elämäntapa ja kestävä kehitys. Vuorovaikutus muiden taiteen alojen koulujen kanssa on avointa ja jatkuvaa. Esko on ihmisten omaa ainutlaatuista persoonaa kunnioittava yhteisö, jossa jokainen saa toteuttaa itseään taiteen keinoin, kehittäen taitojaan arvostavassa ja vuorovaikutteisessa ilmapiirissä.

Eskon opetus on avointa kaikille. Koko toiminnassa on tärkeää avoimuus ja rakentava vuorovaikutus. Toiminnan läpinäkyvyyttä korostetaan ja erilaisia yhteistyömuotoja kehitetään oppilaiden, huoltajien ja muiden sidosryhmien kanssa.

Opetuksen toteutus oppitunneilla on opettajan perustehtävä. Opetustyön perustana toimii Eskon oma opetussuunnitelma ja opettajan työsuunnitelma. Eskon opettajat ovat ammattitaitoisia. Eskossa panostetaan sirkus- ja teatteritaiteen taiteelliseen ja pedagogiseen kehittämiseen.

Eskossa asenne ympäröivään maailmaan ja oppilaitoksen omaan toimintaan on tutkiva. Eskossa on mahdollisuus kokeilla uusia työtapoja ja menetelmiä. Onnistumiset ja epäonnistumiset nähdään tärkeänä osana oppimisprosessia. Arvioinnin avulla kehitetään Eskon toimintakulttuuria.

Esko on aikaansa seuraavien ihmisten kohtaamispaikka, jossa vallitsee moniarvoinen, monikulttuurinen ja sukupuolten moninaisuutta kunnioittava toimintakulttuuri. Eskon Turvallisemman tilan periaatteet tukevat tätä ajattelua. Eskossa työsuojelu on osa jokapäiväistä toimintaa, jossa pääpaino on riskien kartoituksella ja ennakkoinnilla. Turvallisuuskulttuuria rakennetaan yhdessä niin, että kaikkien fyysinen ja psyykkinen turvallisuus pidetään toimintaa ohjaavina arvoina.

Esko on lasten ja nuorten kulttuuria ylläpitävä ja kehittävä oppilaitos. Toimintakulttuurin näkökulma on tulevaisuudessa, joten kestävä elämäntapa lävistää koko oppilaitoksen toiminnan.

1.7 Opetuksen yleiset tavoitteet

- Eskossa opetus tuottaa **iloa** ja **myönteisiä oppimiskokemuksia**.
- Eskossa opetus mahdollistaa oppilaan **taiteellisen ajattelun** kehittymisen.
- Eskossa opetus mahdollistaa **sirkus- ja teatteritaitojen kehittymisen** ja taiteenalojen laaja-alaisen **ymmärtämisen**.
- Eskon opetuksessa korostuu **vuorovaikutustaitojen oppiminen**.
- Eskossa opetus antaa valmiudet sirkus- ja teatteritaiteen **elinikäiseen harrastamiseen**.
- Eskossa oppilasta ohjataan **ottamaan vastuuta** omasta taiteellisesta prosessistaan ja toiminnastaan ympäröivässä yhteisössä kestävän elämäntavan mukaisesti.
- Eskossa opetuksessa **tutkitaan** muuttuvaa kulttuuriympäristöä ja vallitsevia taidekäsityksiä.
- Eskon tavoitteena on antaa opetusta, joka kehittää oppilaiden **kykyä toimia muuttuvassa maailmassa**.

2. TEATTERITAITEEN OPETUS ESKOSSA

Eskossa teatteritaiteen opinnot ohjaavat oppilasta kokonaisvaltaiseen omaa persoonaa ja ajattelua kehittävään taiteelliseen toimintaan. Toiminnan keskiössä ovat näyttelijäntaide ja esiintyisyys. Opintojen eri vaiheissa ja edetessä tutustutaan myös muihin teatterin osa-alueisiin esim. käsikirjoittamiseen ja ohjaamiseen.

Opetus tapahtuu ryhmässä, jossa vuorovaikutus ja oppilaan oma rooli suhteessa muihin ryhmän jäseniin korostuu. Ryhmässä sosiaaliset taidot karttuvat ja yhteistyö kaikkien ihmisten kanssa mahdollistuu. Yhdessä teatterin tekeminen positiivisessa ja turvallisessa ilmapiirissä vahvistaa myös oppilaiden itse- ja omanarvontuntoa. Oppilaan autonomiaa ylläpidetään opintojen kaikissa vaiheissa ja häntä kannustetaan omaan persoonalliseen ja taiteelliseen ajatteluun. Teatteritaiteen kautta käsitellään yhteiskunnallisia ja oppilaiden maailmaa koskettavia ajankohtaisia ja universaaleja teemoja. Opetuksessa käsi kädessä kulkevat teatteritaiteen nykyhetki ja traditiot. Teatterityön erilaiset konventiot tulevat tutuksi ja ymmärrys siitä, miten esittävällä taiteella vaikutetaan ja vaikutetaan.

Teatteritaiteen perusopetuksessa on yhteensä kaksitoista (12) opintokokonaisuutta, joissa jokaisessa on pää tavoitteen lisäksi neljä tavoitealuetta: **esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi ja teatteritaide osana yhteiskuntaa**. Opintokokonaisuuksien tavoitealueille laadittujen tavoitteiden lisäksi oppilas asettaa omat tavoitteensa jokaiselle opintokokonaisuudelle.

Esiintymistaidon tavoitteet ovat vahvasti yhteydessä demoesityksiin ja julkisiin esityksiin, joita valmistetaan jokaisessa opintokokonaisuudessa. Tavoitealueet painottuvat eri tavoin opintokokonaisuudesta riippuen.

Teatterilinjan oppilaat voivat aloittaa opintonsa sirkusteatteri 1 ja sirkusteatteri 2 opintokokonaisuuksista. Sirkusteatteri tarkoittaa sirkuksen ja teatterin yhdistämistä opetuksessa yhdeksi taidemuodoksi. Oppilaat harjoittelevat opinnoissaan molempien taiteenalojen perustaitoja. Sirkusteatterin opintokokonaisuuksien jälkeen oppilaat voivat jatkaa laajan oppimäärän sirkus- ja/tai teatteriopinnoissa sekä sirkuksen ja teatterin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksessa. Sirkusteatteritunneilla oppilaat kokeilevat ja harjoittavat teatterille ominaisia ilmaisutaitoja ja sirkukselle tyypillisiä fyysisiä taitoja.

2.1 Opetuksen rakenne ja laajuus

Teatteritaiteen taiteen perusopetus laaja oppimäärä koostuu varhaisiän kasvatuksesta, perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä on teatteritaiteessa laajuudeltaan 1300 tuntia eli 48,1 opintopistettä. Perusopinnot ovat 800 tuntia eli 29,6 opintopistettä ja syventävät opinnot laskennalliselta laajuudeltaan 500 tuntia eli 18,5 opintopistettä. Opetussuunnitelman perusyksikkö on opintokokonaisuus. Teatterioopinnot koostuvat 12 opintokokonaisuudesta. Varhaisiän kasvatusta ei lasketa tuntimääriin, joten ne eivät kerrytä opintopisteitä. Varhaisiän kasvatusta ja perusopinnojen kaksi ensimmäistä opintokokonaisuutta ovat sirkus- ja teatteritaiteen yhteistä opetusta, sirkusteatteria. Mahdollisuuksien mukaan oppilas voi myös valita pelkän teatteritaiteen ryhmän ilman sirkusopetusta tuntimäärän ja opintopisteiden karttuessa samalla tavoin.

Opintokokonaisuus	Opetuksen laajuus opetustunteina (oh) / opintopisteinä (op)	Ikä
Varhaisiän kasvatus		
Sirkusteatteritenavat	45 ot	3-6
Perusopinnot	yhteensä 804 ot / 29,5 op	
Sirkusteatteri 1	45 ot	7-8
Sirkusteatteri 2	45 ot	8-9
Teatteri 3	68 ot	9-10
Teatteri 4	68 ot	10-11
Teatteri 5	102 ot	11-12
Teatteri 6	102 ot	12-13
Teatteri 7	102 ot	13-14
Teatteri 8	136 ot	14-15
Teatteri 9	136 ot	15-16
Syventävät opinnot	508 ot / 18,5 op	
Teatteri 10	136 ot	16-17
Lopputyö 11	300 ot	17-18
Teatteri 12	72 ot	18-19

2.2 Varhaisiän kasvatus 4- 6 v

Varhaisiän kasvatus on sirkus- ja teatteritaiteen yhteisopetusta, sirkusteatteria. Oppilaiden ikä- ja kehitysvaihe otetaan huomioon opetuksessa. Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu sirkus- ja teatteritaiteeseen.

Varhaisiän opintojen tavoitteena on, että oppilas oppii ilmaisemaan itseään sirkus- ja teatterileikin keinoin. Oppilas saa myönteisiä kokemuksia molemmista taiteenaloista.

Opetuksen lähtökohtana on toiminnallinen ja liikunnallinen leikki, jossa vuorovaikutus- ja ryhmätyötaidot korostuvat. Oppilas saa positiivisia kokemuksia oman kehon käytöstä sirkusharjoittelussa. Ryhmä valmistaa vuosittain esityksen. Oppilasta tuetaan ilmaisemaan itseään, käyttämään aistejaan ja mielikuvitustaan.

2.3 Sirkusteatteriopetus 7-9v

Sirkus- ja teatterilinjan oppilaat voivat aloittaa opintonsa sirkusteatteri 1 ja sirkusteatteri 2 opintokokonaisuuksista. Sirkusteatteri tarkoittaa sirkuksen ja teatterin yhdistämistä opetuksessa yhdeksi taidemuodoksi. Sirkusteatteritunneilla oppilaat harjoittelevat opinnoissaan molempien taiteenalojen perustaitoja ja harjoittavat teatterille ominaisia ilmaisutaitoja ja sirkukselle tyypillisiä fyysisiä taitoja. Sirkusteatterin opetuksessa korostuu ryhmässä toimiminen. Opetuksessa tutustutaan sirkuksen ja teatterin maailmaan teatterileikkien ja -harjoitteiden avulla. Satujen kautta harjoitellaan fyysistä ilmaisua ja roolityön alkeita.

Sirkusteatterin opintokokonaisuuksien jälkeen oppilaat voivat jatkaa laajan oppimäärän sirkus- ja/tai teatteriopinnoissa sekä sirkuksen ja teatterin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksessa. Yleisessä oppimäärässä oppilaat suorittavat samaan aikaan sirkuksen ja teatteritaiteen yleisen oppimäärän opinnot yhteensä 1000 opetustuntia eli 37 opintopistettä. Sirkusteatterin opintokokonaisuudet ovat Eskossa sekä sirkus- että teatteritaiteen taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän kaksi ensimmäistä opintokokonaisuutta.

2.4 Teatteritaiteen perusopinnot 7-13v

Teatteritaiteen perusopinnot kestävät yhdeksän (9) vuotta ja ovat laajuudeltaan 804 oppituntia eli 29,6 opintopistettä. Opintokokonaisuuksia on yhdeksän ja ne suoritetaan peräkkäisessä järjestyksessä. Opintokokonaisuuksille on määritelty tavoitteet ja koko perusopinnoille yhteiset sisällöt. Sirkusteatterin opintokokonaisuudet ovat osa teatteritaiteen perusopintoja.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopintojen keskiössä ovat teatteritaiteen perusteet, vuorovaikutustaidot ja esiintymistaidot. Opintojen aikana oppilas tutustuu teatteritaiteen perustaitoihin: ryhmässä toimimiseen, fyysiseen ilmaisuun ja äänenkäyttöön. Oppilasta kannustetaan ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin. Oppilasta tuetaan kehittämään omaa ajatteluaan ja havainnoimaan maailmaa omasta näkökulmasta käsin. Opetustunneilla korostuu myönteinen, kannustava ja oppilaan kasvua tukeva ilmapiiri.

Teatteriopinnoissa kokonaisvaltaista ilmaisua ja esiintyjyyttä tutkitaan monin eri tavoin. Vuorovaikutukseen ja kontaktiin muiden ryhmäläisten ja yleisön kanssa rohkaistaan sekä läsnäolon merkitystä teatterin tekemisessä korostetaan. Oppilasta ohjataan ymmärtämään esitysprosessien vaiheita ja teatteritaiteen traditioita. Yhteistyö sirkuslinjan kanssa syventää esiintyjyyttä, vahvistaa fyysistä ilmaisua ja oppilaan taidenäkemys monipuolistuu.

Perusopintojen aikana käydään läpi teatterin perusasioita ja luodaan mahdollisuuksia oppilaan omaan taiteelliseen ajatteluun ja oman luovan prosessin käynnistymiseen.¹³

2.4.1 Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Teatteri 1 (7-8 v.) 68ot

Oppilas toimii ryhmässä

Sirkusteatteri 1 (7-8v) 45ot

Oppilas toimii ryhmässä

Teatteri 2 (8-9 v.) 68ot

Oppilas ilmaisee itseään

Sirkusteatteri 2 (8-9v) 45ot

Oppilas ilmaisee itseään

Teatteri 3 (9-10 v.) 68ot

Oppilas tutustuu teatterin perusteisiin

Teatteri 4 (10-11 v.) 68ot

Oppilas ilmaisee itseään vuorovaikutuksessa improvisaatiossa

Teatteri 5 (11-12 v.) 102ot

Oppilas tutkii omaa ilmaisuaan

Teatteri 6 (12-13 v.) 102ot

Oppilas tutustuu yksilölliseen näyttelijäntyöhön

Teatteri 7 (13-14 v.) 102ot

Oppilas tutkii ja kokeilee ilmaisumuotoja havaintojensa ja kokemustensa pohjalta

Teatteri 8 (14-15v) 136ot

Oppilas tutkii taiteellista ajatteluaan

Teatteri 9 (15-16v) 136ot

Oppilas tutkii itsenäisen ja persoonallisen roolin rakentamista

2.4.2 Perusopintojen keskeiset sisällöt

Perusopintojen aikana oppilas toimii ryhmässä ja hänen vuorovaikutus- ja sosiaaliset taidot kehittyvät. Opetuksessa korostuvat ryhmässä tehtävät fyysiseen ilmaisuun liittyvät harjoitteet, erilaiset teatterileikit sekä ryhmässä tekemällä oppiminen. Positiivista vuorovaikutusta ja vastuullisena ryhmän jäsenenä toimimista harjoitellaan.

Ilmaisua tutkitaan kokonaisvaltaisesti kehon ja mielen yhdistelmänä. Opetuksessa käytetään fyysistä- ja tunneilmaisua vahvistavia harjoitteita. Äänenkäyttöä ja puhetta harjoitellaan. Sirkustaiteeseen tutustutaan käytännössä perusasioita harjoittelemalla. Opetuksessa oppilas kokeilee erilaisia tapoja ilmaista itseään ja opettelee tekemään ajatteluaan näkyväksi teatteritaiteen keinoin.

Monipuolisten harjoitteiden avulla oppilas tutustuu opetuksessa esityksen tekemisen muotoihin ja käytäntöihin. Esityksen lähtökohdat, lähdemateriaalit ja työtavat vaihtelevat opintokokonaisuuksittain. Työskennellessään kohti esitystä, oppilas saa useita lähestymistapoja esiintyjyyteen ja kehittää opettajan ohjauksessa esiintymistaitojaan. Teatterin käsitteiden, läsnäolon ja toiston harjoittelu on jatkuvaa. Teatterin tekemisen suhdetta ympäröivään yhteiskuntaan tehdään näkyväksi esitysten aiheiden toiminnallisen tutkimisen ja keskusteluiden kautta. Teatterin traditiot kytketään opetuksen sisältöihin ja teemoihin.

Opetuksessa kannustetaan oppilasta ilmaisemaan ajatuksiaan ja opetetaan itsenäiseen työskentelyyn. Oppilaan omien tavoitteiden asettaminen ja niiden tarkastelu luovat pohjan opiskelulle ja itsearvioinnille. Palautteenantoa ja työpäiväkirjan pitämistä harjoitellaan läpi opintojen.

2.5. Teatteritaiteen syventävät opinnot

Teatteritaiteen syventävät opinnot kestävät kolme vuotta (3) ja ovat laajuudeltaan 502 oppituntia eli 18,5 opintopistettä. Teatteritaiteen syventävissä opinnoissa on kolme peräkkäisessä järjestyksessä suoritettavaa eripituista ja laajuista opintokokonaisuutta, joille on määritelty omat tavoitteet ja koko syventäville opinnoille yhteiset sisällöt.

Syventävien opintojen tavoitteena on, että oppilaan oma kokemus esiintyjänä, monipuolisena teatterin tekijänä ja aktiivisena yhteiskunnallisena toimijana vahvistuu. Opinnoissa oppilas ottaa vastuuta omasta työskentelystään ja tarkastelee oman näkökulmansa kautta teatteritaidetta ja sen ilmenemismuotoja. Laajan oppimäärän lopputyössä oppilas tutustuu myös sirkustaiteen mahdollisuuksiin ja tutkii monella sektorilla oman ilmaisunsa rajoja.

Opintojen aikana oppilas tulee tietoiseksi taiteella vaikuttamisen mahdollisuuksista. Hän ymmärtää teatteritaiteen merkityksen osana yhteiskuntaa ja saa välineitä osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun. Oppilaan oman taiteellisen prosessin myötä oppilaan oma taiteilija-indentiteetti ja tapa tehdä teatteria alkaa hahmottua.

2.5.1. Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Teatteri 10 (16-17 v.) 170ot

Oppilas tutkii ja syventää omaa taiteellista ajatteluaan

Lopputyö 11 (17-19 v.) 300ot

Oppilas tekee näkyväksi omaa taiteellista ajatteluaan Lopputyö-esityksessä

Teatteri 12 (18-19 v.) 54ot

Oppilaan oma taiteilija-identiteetti hahmottuu

2.5.2. Syventävien opintojen keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa oppilas tutkii teatteritaidetta oppimansa ja oman näkökulmansa kautta. Oppilaan tietoja syvennetään pyrkimällä antamaan tarkempaa tietoa tarvittaessa eri osa-alueista taiteellisten prosessien vaiheiden mukaan. Opetukseen luodaan avoin ilmapiiri, jossa erilaiset harjoitteet ja esityskokeilut syventävät jo opittuja taitoja. Oppilas voi halutessaan muun muassa kirjoittaa, ohjata, esiintyä tai keskittyä valo- ja äänitekniikkaan omissa kokeiluissaan. Sovitusti oppilas voi toteuttaa oman lopputyönsä myös muissa teatteritaiteen osa-alueissa kuin esiintyjänä.

Oppilas keskittyy omaan taiteelliseen prosessiinsa työskennellen yhdessä muiden ryhmän jäsenten kanssa. Oppilas havainnoi taiteellisen prosessin eri vaiheita ja tulee niistä tietoiseksi. Hän ottaa itsenäisesti vastuuta omasta työskentelystään. Palautteenanto, sen vastaanottaminen sekä itsearviointi työpäiväkirjan muodossa ovat osa oppimisprosessia.

Oppilas tutkii käytännön harjoitteiden ja erilaisten lähteiden avulla teatterin vaikutuskeinoja ja yhteiskunnallisia ulottuvuuksia. Opetuksessa korostuvat ryhmän keskinäinen vuorovaikutus ja oppilaan omat taiteelliset tavoitteet. Opetuksessa on avoin ja keskusteleva ilmapiiri, jossa jokaisen ainutlaatuisuus yksilönä tulee näkyväksi. Teatteriin tutustutaan teatterialan työtehtävien, ammattilaisten ja erilaisten koulutusväylien kautta. Taiteen soveltamista muihin ympäristöihin ja aloihin pohditaan.

2.5.3 Teatteritaiteen lopputyö

Teatteritaiteen laajan oppimäärän lopputyö on taiteellinen oppimisprosessi, jossa kiteytyy oppilaan opintojen aikana hankittu osaaminen. Lopputyön opintokokonaisuus kestää puolitoista vuotta. Lopputyö valmistetaan mahdollisuuksien mukaan yhteistyössä sirkusoppilaiden kanssa. Oppilaalla on mahdollisuus ottaa esiintymiseen mukaan sirkustaidetta haluamallaan tavalla sirkusopettajan opastuksessa.

Lopputyössä oppilas ottaa vastuuta työskentelystään ja luo esityksen maailmaa. Dokumentoidessaan lopputyötään oppilas ymmärtää omaa taiteellista ajatteluaan ja taiteellisen työn lainalaisuuksia. Samalla hän tekee tutkimusta omista opinnoistaan ja miettii tulevaisuuttaan.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän lopputyö on esiintyminen opettajan ohjaamassa esityksessä. Oppilaan halutessa toteuttaa lopputyönsä muulla tavoin kuin esiintymällä (esimerkiksi ohjaamalla tai käsikirjoittamalla), oppilas sopii asiasta erikseen ohjaavan opettajan kanssa ennen lopputyö-prosessin käynnistymistä. Lopputyöhön kuuluu kaikilla oppilailla myös loppuraportin kirjoittaminen. Loppuraportissa oppilas reflektoi oppimaansa ja omaa taiteellista toimintaansa.

2.6. Aikuisten opetus, yli 15 vuotiaat

Aikuisten opetus teatteritaiteen laajassa oppimäärässä mukailee Eskon 7-18 vuotiaiden opetuksen sisältöjä ja tavoitteita. Opintokokonaisuudet on muokattu paremmin vastaamaan aikuisten opetuksen vaatimuksia. Opintojen kokonaistuntikehys (1300h/48,1 op) pysyy samana, mutta opintoja on tiivistetty lyhyemmälle ajalle. Opetus toteutetaan aikuisten omissa ryhmissä. Oppilaaksi voidaan ottaa kaikki yli 15 vuotiaat teatteritaiteen opiskelusta kiinnostuneet.

2.6.1 Opetuksen rakenne ja laajuus

PERUSOPINNOT	800 ot / 19,6 op
TeatteriAiku 1	136 ot
TeatteriAiku 2	136 ot
TeatteriAiku 3	136 ot
TeatteriAiku 4	136 ot
TeatteriAiku 5	136 ot
TeatteriAiku 6	136 ot
SYVENTÄVÄT OPINNOT	500 ot / 18,5 op
TeatteriAiku 7	170 ot
TeatteriAiku 8	204 ot
TeatteriAiku 9	100 ot
TeatteriAiku 10	70 ot

2.6.2 Opetuksen opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Perusopinnot 800h/ 29,6 op

TeatteriAiku 1. 136 ot

Oppilas harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua

TeatteriAiku 2. 136 ot

Oppilas työskentelee pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti

TeatteriAiku 3. 136 ot

Oppilas tutustuu teatteriesityksen eri muotoihin ja kokeilee niitä

TeatteriAiku 4. 136 ot

Oppilas oppii havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin

TeatteriAiku 5. 136 ot

Oppilas oppii läsnäolon merkityksen esiintymistilanteessa

TeatteriAiku 6. 136 ot

Oppilas oppii toimimaan luovasti ja uteliaasti sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja

Syventävät opinnot 500h/ 18,5 op

TeatteriAiku 7. 170 ot

Oppilas tutustuu teatteriin ja sovelluksiin taidemuotona sekä teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin

TeatteriAiku 8. 204 ot

Oppilaan oma taiteellinen ajattelu ja suhde teatteritaiteeseen vahvistuu

TeatteriAiku 9. 100 ot

Oppilaan itseluottamus ja epävarmuuden sietokyky kasvaa

TeatteriAiku 10. 30 ot

Oppilas omaksuu teatterin käsitteitä ja osa-alueita

2.6.3 Opetuksen keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen aikuisopintojen sisällöt mukailevat Eskossa lasten ja nuorten taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän sisältöjä. Eroja opetuksessa aikuisoppilaiden ja lasten ja nuorten opettamisen välillä on ensisijaisesti kaksi: aikuisoppilaiden opinnot ovat tiivistetyimmässä muodossa jaettuina isompiin opintokokonaisuuksiin sekä käytettävät opetusmenetelmät aikuisten kanssa eroavat tematiikoiltaan ja toiminnoiltaan lasten ja nuorten kanssa käytettävistä menetelmistä. Aikuisoppilaiden kanssa työmenetelmät nojaavat kokemukseen aikaisempaan kokemukseen teatteritaiteesta ja elettyyn elämään.

Aikuisoppilaiden tietoisuus siitä, mitä ja miksi ollaan tekemässä auttavat hahmottamaan tavoitteiden saavuttamista nopeammin ja motivoivat oppilaita tarttumaan eri tavoin opintoihin. Keskusteluita ja palautteenantoa opetuksen sisällöistä ja merkityksistä voidaan käydä jo varhaisessa opintojen vaiheessa. Tärkeää kuitenkin on, että laajan oppimäärän aikana käydään perusteet teatteritaiteesta läpi ja, että opinnoissa edetään sellaisessa järjestyksessä, että kuka tahansa voi tulla mukaan opintoihin myös kesken kaiken eikä aikaisempaa harrastuneisuutta opintoja aloitettaessa tarvita. (Kts.opetuksen sisällöistä tarkemmin kohdista 6.2.1 ja 6.2.2.)

2.6.4 Lopputyö-opintokokonaisuus

Aikuisten opetuksen lopputyö-opintokokonaisuus seuraa soveltuvin osin nuorten lopputyö-opintokokonaisuutta. Sekin toteutetaan ryhmätyönä. Oppilas voi toteuttaa sen osallistumalla esityksen valmistamisprosessiin joko esiintymällä, kirjoittamalla, ohjaamalla tai muulla tavoin. Katso tarkempi selvitys kohdasta 2.5.3.

2.6.5 Arviointi

Aikuisten opetuksen arvioinnissa korostuvat itsearviointi, vertaispalaute ja ryhmäkeskustelut. Ne noudattavat lasten ja nuorten opetussuunnitelman lainalaisuuksia. Katso tarkemmat tiedot kohdasta numero 3.

3. ARVIOINTI

Eskossa oppilaan arviointi on jatkuvaa ja monipuolista koko opintojen ajan. Arviointi perustuu vuorovaikutukseen kannustavassa, myönteisessä ja oppimista edistävässä hengessä. Arviointi vahvistaa oppilaan opiskelutaitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä, ja siinä otetaan huomioon oppilaan itsetunnon ja myönteisen minäkuvan muodostuminen. Se on suhteessa opintokokonaisuuksien tavoitteisiin sekä oppilaan omiin tavoitteisiin. Arviointi tukee kaikkien tavoitealueiden kehittymistä.

Opintojen aikana tapahtuva arviointi koostuu opettajan arvioinnista, oppilaan itsearvioinnista sekä muilta oppilailta tulevasta vertaisarvioinnista. Eskossa arviointi ja palautteenanto painottavat oppilaan onnistumista ja opittuja taitoja teatteritaiteessa sekä oppilaan toimintaa ryhmässä lukuvuoden aikana. Arvioinnin näkökulma on kannustavan positiivinen.

Oppilas asettaa itselleen opintojen aikana tavoitteita, joihin hän pyrkii pitkäjänteisesti. Itsearviointi ja palaute eri muodoissaan vahvistavat oppilaan omaa taiteellista ajattelua. Oppilas saa jokaisesta suorittamastaan opintokokonaisuudesta sanallisen arvioinnin, joka on suhteessa oppilaan omiin ja opintokokonaisuuden tavoitteisiin. Tämä kirjataan oppilashallintojärjestelmään. Arvioinnin avulla oppilas pystyy seuraamaan opintojensa edistymistä.

Perusopintojen päätteeksi oppilas saa laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilas saa laajan oppimäärän päättötodistuksen. Osallistumistodistus annetaan pyydettyä. Todistusten sisältö on määritelty taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

3.1 Teatteritaiteen arviointi

Teatteritaiteessa arvioinnin kohteena on oppilaan kehittyminen suhteessa oppilaan omiin sekä opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Arvioinnin tukena käytetään valtakunnallista teatteritaiteen laajan oppimäärän tukimateriaalia, josta on poimittu Eskon opetuksen sisältöön soveltuvat tavoitealueiden tavoitteet ja arviointikriteerit. Tavoitealueita ovat esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi ja teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Arvioinnissa kriteeristö on kolmiportainen: perustiedot, soveltuvat tiedot ja luova ja analyyttinen osaaminen. Näiden portaiden järjestys voi olla satunnainen oppilaasta riippuen. Jokaisessa portaassa on saavutettu jo paljon opittuja asioita. Tukimateriaalissa olevat kannustavat lauseet yksilöidään oppilasta koskeviksi ja niiden tarkoitus on antaa oikea ja positiivinen kuva oppilaan sen hetkisestä osaamisesta. Teatterin laajan oppimäärän tukimateriaali löytyy kokonaisuudessaan Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton ETOL ry:n sivuilta.

3.2. Opintokokonaisuuden arviointi

Jokainen teatteritaiteen laajan oppimäärän opintokokonaisuus arvioidaan opintokokonaisuuden päätteeksi. Arvioinnin tekee oppilaan oma opettaja. Arvioinnissa huomioidaan oppilaan kehittyminen ja edistyminen opintokokonaisuudelle asetetuissa tavoitteissa sekä oppilaan omissa tavoitteissa. Arviointi on sanallinen ja oppilas saa sen opintokokonaisuuden päätteeksi.

3.3. Perusopintojen päättöarviointi

Perusopintojen päätteeksi (teatteri 9 -opintokokonaisuus) oppilas saa perusopintojen päättötodistuksen, jossa on arvio oppilaan saavuttamasta osaamisesta perusopintojen aikana. Arvioinnin tekee oppilaan opettaja. Arvioinnin kohteena on oppilaan kehittyminen ja edistyminen suhteessa oppilaan omiin sekä opintokokonaisuuden tavoitteisiin. Arvioinnissa painotetaan oppilaan taitojen monialaista kehittymistä ja itsearviointia sekä oppimisprosessia. Arviointi perustuu opetussuunnitelman perusopintojen tavoitteisiin ja niistä johdettuihin arvioinnin kriteereihin sekä oppilaan aiemmista opintokokonaisuuksista saamiin arvioihin. Joka tavoitealueesta on muodostettu valtakunnallisen tukimateriaalin avulla oma arviointilause, jota skaalataan arviointiasteikolla adverbeilla, oppilaan saavuttaman taitotason mukaisesti. Teatteritaiteen perusopintojen päättöarvioinnissa opettaja käyttää apuna Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto eli ETOL ry:n tekemää teatteritaiteen laajan oppimäärän arvioinnin tukimateriaalia.

Perusopintojen päättötodistuksen arviointilauseet Eskossa ovat:

- *ESIINTYMIS- JA VUOROVAIKUTUSTAIDOT: Oppilas on vuorovaikutuksessa ja kontaktissa toisten esiintyjien ja yleisön kanssa.*
- *TEATTERIESITYS: Oppilas työskentelee pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti.*
- *TEATTERITAIDE OSANA YHTEISKUNTAA: Oppilas analysoi kokemaansa ja näkemäänsä.*
- *OMA TAITEELLINEN PROSESSI: Oppilas havainnoi ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään käyttäen apuna omaa kokemusmaailmaansa ja aistejaan.*

3.4 Lopputyö-opintokokonaisuuden arviointi

Lopputyö-opintokokonaisuus (Teatteri 11) tehdään osana syventäviä opintoja. Eskossa sirkus- ja teatterilinjan oppilaat tekevät mahdollisuuksien mukaan yhteisen lopputyöesityksen. Lopputyö on esiintyminen ja roolityö yhteisessä esityksessä. Oppilas voi tehdä lopputyön myös teatteritaiteen muista osa-alueista: käsikirjoittaminen ja ohjaaminen. Lopputyössä oppilaan itsearviointi ja oma taiteellinen ajattelu korostuvat.

Lopputyön opintokokonaisuuden arvioi oppilaan oma opettaja. Arviointi on suusanallinen ja kirjallinen. Arvioinnin osa-alueita ovat oppilaan omien tavoitteiden lisäksi esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oppilaan oma prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuus. Lopputyö-esityksestä oppilas saa esiintymistaidoistaan arvioinnin myös ulkopuoliselta arvioijalta.

3.5. Laajan oppimäärän päättöarviointi

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas saa laajan oppimäärän päättötodistuksen, jossa on arvio oppilaan osaamisesta koko laajan oppimäärän osalta. Arvioinnin tekee oppilaan opettaja. Arvioinnin kohteena on oppilaan kehittyminen ja edistyminen suhteessa oppilaan omiin tavoitteisiin ja laajan oppimäärän arviointikriteereihin. Arvioinnissa painotetaan oppilaan taitojen monialaista kehittymistä ja itsearviointia sekä oppimisprosessia. Arviointi perustuu opetussuunnitelman tavoitteisiin ja niistä johdettuihin arvioinnin kriteereihin sekä oppilaan aiemmista opintokokonaisuuksista saamiin arvioihin.

Teatteritaiteen perusopintojen päättöarvioinnissa käytetään apuna Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto ETOL ry:n tekemää teatteritaiteen laajan oppimäärän arvioinnin tukimateriaalia. Liitteenä päättötodistuksessa on kaikkien opintokokonaisuuden sanalliset arvoinnit.

Laajan oppimäärän päättötodistuksen arviointilauseet Eskossa ovat:

- *ESIINTYMIS- JA VUOROVAIKUTUSTAIDOT: Oppilas reflektoi omaa ja muiden työskentelyä.*
- *TEATTERIESITYS: Oppilas hahmottaa sisällön ja muodon suhteen käyttäen niitä esityksen luomisessa.*
- *TEATTERITAIDE OSANA YHTEISKUNTAA: Oppilas analysoi kriittisesti kokemaansa ja näkemäänsä myös yhteiskunnallisuuden ja osallisuuden näkökulmasta teatteritaidetta tehdessään.*
- *OMA TAITEELLINEN PROSESSI: Oppilaan oma taiteellinen ajattelu ja suhde teatteritaiteen äärellä työskennellessään on vahvistunut.*

4. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

Espoon sirkus- ja teatterikoulu Eskossa annetaan taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän mukaista opetusta sekä sirkus- että teatteritaiteessa. Oppilas valitsee kumman oppimäärän opetukseen hän osallistuu. Laajan oppimäärän mukainen opetus antaa oppilaalle mahdollisuuden kokeilla ja tutkia taidetta monipuolisesti.

Opintokokonaisuuksien aikana oppilaat valmistavat esityksen opettajan ohjauksessa. Valtakunnallisesta opetussuunnitelmasta on johdettu sirkus- ja teatteritaiteen taiteen perusopetukselle tavoitteet ja sisällöt. Tavoitteet ja sisällöt -asiakirja yksilöi kunkin opintokokonaisuuden tavoitteet tavoitealueittain ja määrittelee ne sisällöt, jotka opetuksessa käydään läpi. Tavoitteet ja sisällöt -asiakirja toimii opettajille opetuksen suunnittelun työkaluna.

Eskossa opetuksen toteuttaminen edellyttää opettajan itsenäistä työskentelyä ja vastuunottoa. Jokaisella opettajalla on henkilökohtainen ja persoonallinen tapa työskennellä. Opettaja suunnittelee ja toteuttaa opetuksen koulun opetussuunnitelmaa apuna käyttäen. Jokaisen henkilökohtainen tapa työskennellä koetaan Eskossa ennen kaikkea monipuolisuutena ja ammattikenttääkin hyvin kuvastavana taiteellisena rikkautena. Toimivista opetusmenetelmistä käydään avointa keskustelua opetushenkilöstön kesken.

Eskossa opetus on ryhmäopetusta. Ryhmän maksimikoko on opintokokonaisuudesta riippuen 10-16. Ryhmän perustamisen alaraja on viisi (5) oppilasta. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmän perustamisesta tätä pienemmällä oppilasmäärällä. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää myös ryhmäkoon ylärajasta. Yhden opetustunnin pituus on 45 minuuttia. Oppilaiden läsnäoloja seurataan Eskossa. Seitsemänneistä opintokokonaisuudesta eteenpäin läsnäolovelvollisuus on 80 %. Jos tämä alittuu oppilaalle pidetään motivaatiokeskustelu.

Oppilas voidaan erottaa Eskosta toistuvien sääntörikkomusten seurauksena. Erottamisesta järjestetään aina keskustelutilaisuus huoltajan, opettajan ja rehtorin kesken.

Eskossa opetusta voidaan tarjota myös ruotsin ja englannin kielellä.

4.1 Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Oppilaat otetaan Eskon opetusryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä.

Opintokokonaisuuksien 1-6 vapaille oppilaspaikoille voi ilmoittautua koko lukuvuoden ajan. Sitä seuraavissa opintokokonaisuuksissa ilmoittautuminen on avoinna joululomaan asti. Opintonsa aloittanut oppilas säilyttää opiskelupaikkansa oppimäärän suorittamisen loppuun saakka, kun oppilas jatkoilmoittautuu seuraavan lukuvuoden ryhmään.

Uusi oppilas sijoitetaan aina ensisijaisesti omaa ikäänsä vastaavaan ryhmään. Kuitenkin siten, että sirkuslinjalla 14-17 -vuotias ja teatterilinjalla 15-18 -vuotias uusi oppilas aloittaa opintonsa perusopinnojen viimeisestä opintokokonaisuudesta, ellei uudella oppilaalla ole sirkuksen, teatterin tai muun liikunnan tai esittävän taiteen aiempaa harrastuneisuutta tai kokemusta. Asiaa tarkastellaan tapauskohtaisesti ja opintojen aloittamista aikuisten ryhmässä voidaan myös harkita.

Toisesta saman taiteen alan taiteen perusopetusta antavasta oppilaitoksesta siirtyvä oppilas pyritään sijoittamaan opetusryhmään vanhana oppilaana. Aiemmin suoritettujen taiteen perusopintojen opinnot hyväksytään osaksi oppilaan opintoja. Jos uudella oppilaalla on muuta harrastuneisuutta, harrastuneisuus voidaan tapauskohtaisesti hyväksilukea osaksi Eskon opintoja. Aloite hyväksilukemiseen tulee huoltajalta ja se tapahtuu ensimmäisen lukuvuoden aikana oppilaan aikaisempia todistuksia vastaan. Päätöksen hyväksilukemisesta tekee rehtori.

Vapaaoppilaspaikkajärjestelmä mahdollistaa sen, että perheen taloudellinen tilanne ei estä opintoja. Vapaaoppilaspaikkoja ja maksuhuojennuksia haetaan kirjallisesti.

Saman perheen seuraavalle jäsenelle on lukukausimaksusta perhealennus.

4.2 Oppimäärän yksilöllistäminen

Jokainen oppilas on yksilö, jolla on erilaiset tarpeet ja edellytykset sirkuksen tai teatterin harrastamiseen. Oppilaat asettavat itselleen vuosittain oppimistavoitteita, joiden toteuttamiseen hän opettajan kanssa yhteistyössä pyrkii.

Eskossa oppimäärää voidaan yksilöllistää oppilaan tai huoltajan suostumuksella tai heidän toivomuksestaan. Yksilöllistämisestä sovitaan aina tapauskohtaisesti yhteistyössä oppilaan opettajan, huoltajan ja rehtorin kanssa. Oppimäärää yksilöllistetään vain perustellusta syystä.

Opettaja laatii oppilaalle henkilökohtaisen opetussuunnitelman, joka dokumentoidaan. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa normaalia hitaampaa tai nopeampaa opintojen edistymistä, tukitoimia oppitunnilla tai oppimäärän tavoitteiden, sisältöjen tai toteutustavan soveltamista vastaamaan oppilaan opiskelu - ja oppimisedellytyksiä. Yksilöllistäminen tapahtuu aina olemassa olevien resurssien puitteissa, eikä se tarkoita yksityis- tai tukiopetusta.

Oppilaan ollessa poissa vaihto-oppilasvuoden tai pitkän sairauspoissaolon takia, oppilaan opiskeluaikaa voidaan jatkaa poissaolon verran. Oppilaan opintoja voidaan harkinnanvaraisesti ja tapauskohtaisesti myös hyväksilukea ryhmän opettajan tai rehtorin luvalla, jos oppilas on tunneilta poissa toisen esittävän taiteen harrastuksen, esitystoiminnan tai tavoitteellisen liikuntaharrastuksen vuoksi. Tämä onnistuu vain, jos se ei häiritse muiden taiteellista prosessia, oppilas maksaa edelleen opinnoistaan Eskossa sekä on itse aloitteellinen asiassa.

5. YHTEISTYÖ

Koulu toimii yhteistyössä monien tahojen kanssa Espoossa ja muualla Suomessa. Yhteistyön ylläpitäminen ja sen rikastaminen kuuluvat koulun arkeen – samoin kuin uusien kontaktien ja yhteistyömuotojen luominen.

Oppilaat ja huoltajat

Koulun ja kodin välinen vuorovaikutus on tärkeää. Vuorovaikutusta kehitetään yhteistyössä huoltajien ja henkilökunnan kanssa. Eskossa järjestetään vanhempaintapaaminen huoltajille kaksi kertaa vuodessa. Oppilaiden kanssa käytävää vuoropuhelua ylläpidetään. Eskossa on oppilaspaneeli (OPPA). Huoltajat voivat osallistua koulun kannatusyhdistyksen toimintaan.

Yhteistyö koulun sisällä

Sirkus- ja teatterilinjan välinen yhteistyö on luontevaa ja sen muotoja kehitetään koko ajan. Sirkusteatteri on Eskon oma tutkimuskohde, jossa yhdistyvät molemmat taidelajit ja niiden pedagogiikka. Linjojen välinen yhteistyö on samalla myös opettajien välistä yhteistyötä.

Espoon kaupunki

Esko tekee tiivistä yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa mm. tapaamisten, koulutusten, työpajojen ja tapahtumien puitteissa sekä ottamalla huomioon kaupungin strategiat ja toimintamallit Eskon toiminnassa. Yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa kehitetään molempia osapuolia hyödyttävään suuntaan.

Muut oppilaitokset ja järjestöt

Esko pitää yhteyksiä muihin taiteen perusopetusta antaviin kouluihin ja alan järjestöihin Espoossa ja valtakunnallisesti. Tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto ja Suomen Nuorisosirkusliitto sekä niiden jäsenoppilaitokset. Yhteistyötä ylläpidetään ja luodaan myös muiden tahojen kuten taideopetusta antavien korkeakoulujen, ammatillisten oppilaitosten ja opistojen sekä taidelaitosten kanssa.

Kansainvälinen yhteistyö

Kansainvälisiä kontakteja ja toimintamalleja luodaan ja kehitetään resurssien puitteissa. Tarkoituksena on mahdollistaa pitkäjänteinen ja kaikille osapuolille antoisa ja taiteellis-pedagogista näkökulmaa syventävä toiminta.

6. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Eskossa kiinnitetään huomiota opetuksen laatuun, oppilasmäärään, koulun näkyvyyteen ja opetuksen alueelliseen tasapuolisuuteen. Eri osa-alueita arvioidaan ja tarvittaessa käytäntöjä parannetaan koulun resurssien puitteissa. Uudet innovaatiot, kuten sirkusteatteeri, pyritään tekemään tutuksi niin Espoossa kuin valtakunnallisestikin.

Eskossa toiminnan jatkuva kehittäminen on luonnollinen osa arkea. On pystyttävä tarttumaan nopeastikin ympäröivän maailman tapahtumiin, samalla pitäen kiinni jo toimivista käytänteistä ja traditioista. Koulun kehittämistyössä ja kaikilla toiminnan osa-alueilla otetaan huomioon kestävä kehitys ja elämäntapa niin, että se ajan myötä sulautuu normaaliksi toiminnaksi ja kaiken päätöksenteon läpäiseväksi toimintamalliksi.

Avoin toimintakulttuuri ja luottamuksen ilmapiiri työyhteisössä mahdollistaa hyvän vuorovaikutuksen koko henkilökunnan kesken ja sitouttaa kaikki työntekijät edistämään koulun toimintaa. Vuoropuheluissa esiin nousevat asiat ja kriittinen ajattelu antavat toiminnalle suuntaa. Kaikkien Eskossa toimivien ideat ovat tärkeä osa koulun kehittämistä. Muuttuva toimintaympäristö ja alaan liittyvät ajankohtaiset ilmiöt otetaan huomioon kehittämistyössä. Sirkus- ja teatteritaide sekä pedagoginen ymmärrys kehittyvät jatkuvasti tutkimuksen ja kokemuksen myötä. Uudet toimintatavat pyritään ottamaan osaksi Eskon toimintaa, jotta Esko pysyy kiinni alan kehityksessä.

Arviointi kuuluu jokaisen Eskossa työskentelevän rutiineihin ja työskentelykulttuuriin. Opettajat arvioivat jatkuvasti omaa opetustyötään ja koulun toimintaa. He voivat myös toivoa koulutuksia ja työpajoja. Eskossa koulutetaan työntekijöitä kohtaamaan ja ratkaisemaan työn ja opetuksen eteen tuomia haasteita. Koko henkilökuntaa koskeva täydennyskoulutus syventää ammatillista osaamista. Se luo uusia ideoita ja toimintamalleja Eskon toimintaan sekä auttaa henkilökuntaa pysymään mukana alan kehityksessä ympäröivän maailman alati muuttuessa.

Eskon toimintaa kehitetään myös yhdessä oppilaiden ja huoltajien kanssa; vanhempaintapaamiset, oppilaspaneeli ja säännölliset vuosittain tehtävät kyselyt antavat oppilaille ja huoltajille mahdollisuuden osallistua koulun kehittämiseen. Kyselyjen tuloksia käytetään koulun toiminnan ja opetuksen laadun tarkkailuun ja parantamiseen. Eskossa voi antaa palautetta myös nimettömänä läpi koko lukuvuoden.

Lisäksi toimintaa viedään eteenpäin useiden muiden yhteistyötahojen kanssa kuten Espoon kaupungin, muiden alan oppilaitosten ja valtakunnallisten järjestöjen kanssa. Olemalla aktiivinen omassa toimintaympäristössään, Esko pysyy kouluna mukana kehityksessä, mikä takaa sen olemassaolon tulevaisuudessakin taiteen perusopetuksen piirissä.